

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13 с углубленным изучением отдельных
предметов» города Губкина Белгородской области**

«Согласовано»
Руководитель ШМО
_____ Чурцова О.В.

Протокол № ____ от
« ____ » _____ 2013 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
ВР МБОУ «СОШ № 13 с
УИОП» города Губкина
Белгородской области
_____ Божко С.Е.
« ____ » _____ 2013г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 13 с
УИОП» города Губкина
Белгородской области
_____ Солдатова Т.В.
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2013 г.

**Рабочая программа
Божко Светланы Евгеньевны
по учебному предмету «Мировая художественная культура»
11 «А» класс**

2013-2014 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для обучающихся 11А класса составлена на основании программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура: программы курса. 10-11 кл. – М.: Владос, 2009г. с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура». Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

На уроках МХК запланировано использование учебно-методического комплекта Л.А. Рапацкой: программы, учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Запланированы как традиционные, так и нетрадиционные формы организации учебного процесса.

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

Современные тенденции развития художественного образования направлены на динамику развития полихудожественного образования, обеспечивающего формирование общей культуры личности.

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Учебно-тематический план

Раздел, тема	Кол-во часов
Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX- начала XXв.	10 ч
Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека»	1
Романтизм в изобразительном искусстве	1
Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1
Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1
Рождение импрессионизма во французской живописи	1
Импрессионизм в музыкальном искусстве	1
Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1
Экспрессионизм в музыкальном искусстве	1
Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX - начала XX в.	1
Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.	1
Раздел 2. Художественная культура России XIX - начала XX в.	10 ч
Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики	1
Развитие русского музыкального классического искусства.	1
Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве.	1
Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	1
Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка»	1
Реалистическая образность произведений художников-передвижников	1
«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	1
Символизм в искусстве	1
Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1
Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное	1
Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX в.	5 часов
Полюсы добра и зла: литературная классика XX в	1
Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1
Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	1
Художественная культура Америки: обаяние молодости	1
Музыкальное искусство в США.	1
Раздел 4. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	9 часов
Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры	1
Театр и кино. Творческие искания в условиях новой культуры	1
Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1
Изобразительное и музыкальное искусство военных лет.	1
«Русская тема» в советском искусстве	1
Музыкальная классика XX века	1
Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв	1
Возвращение к истокам. Храм Христа Спасителя.	1
Итоговая контрольная работа	1
	34 часа

Содержание программы по мировой художественной культуре

Раздел 1.

Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в. (10 часов)

Романтизм в художественной культуре Европы (3 часа)

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (3 часа)

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма (2 часа)

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. (2 часа)

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).

Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в. (13 часов)

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века (2 часа)

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. (1 час)

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее душевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. (1 час)

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Живопись. (1 час)

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. (1 час)

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. (2 часа)

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (1 час)

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

В поисках утраченных идеалов:

неоклассицизм и поздний романтизм. (1 час)

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),

Раздел №3.

Европа и Америка: художественная культура XX в. (5 часов)

Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. (1 час)

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Музыкальное искусство в нотах и без нот (1 час)

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость (1 час)

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Курасава и др.)

Художественная культура Америки: обаяние молодости (2 часа)

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

Раздел 4.
Русская художественная культура XX века:
от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.
(9 часов)

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. (2 часа)

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героину трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С. Герасимов, И. Пырьев и др.).

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. (2 часа)

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С. Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

«Русская тема» в советском искусстве (2 часа)

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.

Возвращение к истокам (2 часа)

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).
Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).
Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).
Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).
Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).
Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.
Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов.
Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

Итоговая проверочная работа (1 час)

Календарно-тематическое планирование
Художественная культура мира XIX- XXвв.: взгляд из России

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	Дата факт.	Примечания
	Раздел 1.Основные течения в европейской художественной культуре XIX- начала XXв.	10 часов			
1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека»	1	3.09		Стр.10-24
2	Романтизм в изобразительном искусстве	1	10.09		Стр.24-33
3	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1	17.09		Стр.38-58
4	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1	24.09		Стр.62-63
5	Рождение импрессионизма во французской живописи	1	1.10		Стр.63-69
7	Импрессионизм в музыкальном искусстве	1	8.10		Стр.69-73
6	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1	15.10		Стр.76-84
8	Экспрессионизм в музыкальном искусстве	1	22.10		Стр.84-88
9	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX - начала XX в.	1	29.10		Стр.92-109
10	Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.	1	12.11		Стр.109-126
	Раздел 2.Художественная культура России XIX - начала XX в.	10 часов			
11	Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики	1	19.11		Стр.132-137
12	Развитие русского музыкального классического искусства.	1	26.11		Стр.137-140
13	Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве.	1	3.12		Стр.140-152
14	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	1	10.12		Стр.156-160, 175-179
15	Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка»	1	17.12		Стр.179-190
16	Реалистическая образность произведений художников-передвижников	1	24.12		Стр.160-175
17	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	1	14.01		Стр.194-196
18	Символизм в искусстве	1	21.01		Стр.196-205
19	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	28.01		Стр.210-219
20	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное	1	4.02		Стр.222-246
	Раздел 3.Европа и Америка: художественная культура XX в.	5 часов			
21	Полюсы добра и зла: литературная классика XX в	1	11.02		Стр.250-259
22	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1	18.02		Стр.262-280

23	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	1	25.02		Стр.284-297
24	Художественная культура Америки: обаяние молодости	1	4.03		Стр.300-304, 307-314
25	Музыкальное искусство в США.	1	11.03		Стр.304-307
	Раздел 4. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	9 часов			
26	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры	1	18.03		Стр.318-333
27	Театр и кино. Творческие искания в условиях новой культуры	1	1.04		Стр.333-335
28	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1	8.04		Стр.338-340
29	Изобразительное и музыкальное искусство военных лет.	1	15.04		Стр.340-352
30	«Русская тема» в советском искусстве	1	22.04		Стр.356-365
31	Музыкальная классика XX века	1	29.04		Стр.365-367
32	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	1	6.05		Стр.370-382
33	Возвращение к истокам. Храм Христа Спасителя.	1	13.05		Стр.382
34	Итоговая контрольная работа	1	20.05		
		34 часа			